

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Ons muzikale brein

Daniel Levitin

Amsterdam: Atlas Contact, 2013, 354 pp.

Levitin is een zeer veelzijdige man die van alles heeft gedaan op muziekgebied, zoals het maken en produceren van muziek en het wetenschappelijk onderzoeken ervan, en wel op de McGill University in Montreal. Hij kent het gebied dus wel van binnen en van buiten, kan men zeggen. Dit boek is oorspronkelijk in 2006 in het Engels verschenen en is een boek dat zeer geschikt is voor een inleidende cursus over muziek en hersenen. Diverse thema's, zoals ritme, emotie, muziekgeheugen, de muziekexpert en muzikale smaak, komen aan de orde. Het is een zeer toegankelijk boek, zeer leesbaar, onder meer omdat de literatuur waarop alles is gebaseerd via voetnoten in een appendix is verwerkt.

Breinzicht: Toegepaste neuropsychologie bij niet aangeboren hersenletselWouter Lambrecht & Noortje Hermans
Gent: Academia Press, 2013, 290 pp.

De twee auteurs gaven al enige tijd inleidende cursussen in de neuropsychologie en merkten dat de *Klinische neuropsychologie* van Deelman toch minder geschikt was. Zij hebben daarom een inleiding geschreven met wat minder theoretische achtergrond en meer praktische toepassingen. Deel A vertelt iets over bouw en functie van de hersenen en over niet-aangeboren hersenletsel. Deel B gaat in op de functiedomeinen, stoornissen, diagnostiek en behandeling. In deel C komen emo-

tionele en gedragsproblemen aan de orde. Het boek is bedoeld voor studenten in de gezondheidszorg en eventueel voor partners en familieleden van patiënten.

Normale kinderen: Ze bestaan nog

Wendy Peerlings, Sam Geuens & Jeroen Pasveer

Tielt: Lannoo, 2014, 199 pp.

De auteurs willen een bijdrage leveren aan de discussie over het labelen van kinderen en aan de snelle toename daardoor van het aantal kinderen met een DSM-diagnose. De kern van hun pleidooi is dat er niet zozeer gekeken moet worden of een kind in een bepaald plaatje past (want ze denken dat het antwoord dan snel 'ja' is), maar dat vooral gekeken moet worden wat een kind nodig heeft om goed te functioneren. Tal van aspecten komen in korte paragrafen aan bod, allerlei argumenten die in discussies over ontwikkelingsstoornissen, het gebruik van de DSM, over normaal en stoornis, regelmatig aan bod komen. De auteurs geven geen oplossingen maar pleiten vooral voor een andere werkwijze.

Dit is ADHD: Alles over de kenmerken, diagnose, behandeling en aanpak thuis en op school

Jan Buitelaar & Arga Paternotte

Tielt: Lannoo, 2014, 205 pp.

Er is inmiddels een behoorlijke boekenkast vol geschreven over ADHD. Jan Buitelaar, die er als onderzoeker al geruime tijd mee bezig is, en Arga Paternotte, die er als oud-hoofdredacteur van het blad *Balans*

van de gelijknamige oudervereniging al jaren over heeft gepubliceerd, hebben nu alles op een rijtje gezet: over de diagnostiek, het gezin, gedragstherapie en medicijnen, andere therapieën zoals neurofeedback en werkgeheugentraining, en de onderwijssituatie. Door hun brede ervaring met wat er in de afgelopen decennia door tal van deskundigen is beweerd over het probleem en hoe hiermee om te gaan, zijn ze in staat om op toch beknopte en evenwichtige wijze de informatie op een rij te zetten. Het boek is bedoeld voor ouders, maar is ook geschikt voor studenten die zich verder willen verdiepen in dit onderwerp.

Neuroscience of creativity

O. Vartanian, A. Bristol & J. Kaufman
Cambridge (MA): MIT, 2013, 314 pp.

Creativiteit is welhaast per definitie iets ongreepbaars: je kunt er de mooiste kunst mee maken, de slimste oplossingen mee bedenken, maar hoe dat werkt weten we niet, want anders zou iedereen het kunnen. Maar het is toch weer niet zo ongreepbaar dat we niet de neurobiologische correlaten zouden kunnen blootleggen. Na inleidende theoretische hoofdstukken wordt ingegaan op creativiteit in klinische populaties, inclusief patiënten met hersenletsel en mentale stoornissen. Er is een hoofdstuk over de genetische basis (waar de zoektocht naar genialiteit van Francis Galton ook mee begon) en een hoofdstuk over neuro-imaging studies over intelligentie en creativiteit. Tot slot wordt ingegaan op methodes om de creativiteit te vergroten. Kortom, er is meer bekend over creativiteit dan ik dacht. Het lijkt me dat vooral wetenschappers op dit terrein hun voordeel zullen kunnen doen met dit boek.

The cognitive-emotional brain: From interactions to integration

L. Pessoa
Cambridge (MA): MIT, 2013, 320 pp.

Pessoa komt uit de 'cognitive science'-hoek, de computersimulaties. In die tak van wetenschap zijn neurale netwerken al lang een bekend verschijnsel en is het idee van gelokaliseerde functies passé. Pessoa heeft zich enige jaren gebogen over de vraag hoe emotie en cognitie interacteren. Te stellen dat het geen twee onafhankelijke systemen zijn is één ding, maar om de interactie daadwerkelijk te beschrijven is een heel ander ding. In dit boek beschrijft hij zijn 'dual competition'-model. Emotie en motivatie spelen in dat model een belangrijke rol bij cognitieve processen die met elkaar in competitie zijn en waarbij keuzes gemaakt moeten worden en beslissingen genomen worden, cognitieve processen. Door de grote mate van verbondenheid kunnen emoties niet zo gemakkelijk aan specifieke neurale structuren zoals de amygdala verbonden worden. Een logisch gevolg van de neurale netwerkbenadering. De theoretische verhandeling wordt in het hele boek met neurowetenschappelijke studies toegelicht. Het is belangrijk dat een dergelijke theorie, die op punten ingaat tegen heersende opvattingen, zo uitvoerig uiteen wordt gezet, maar het is wel leesstof voor ingewijden.

Het verstand te boven

H.M. van Praag
Amsterdam: Boom, 2013, 183 pp.

Van Praag, geboren in 1929, is nog steeds actief en vertrouwt zijn gedachten en opvattingen nog geregeld aan het papier toe. Hij was een van de eerste psychiaters die pleitten voor een biologische psychiatrie,